

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 215»

Руководитель МО
искусства, физической
культуры и ОБЖ



26.08.2019

Зам. директора по ВР
МАОУ СОШ № 215



Кононова С.В.

31.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»
в 5, 8 классах

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
МО искусства, физической
культуры и ОБЖ

г. Новосибирск
2019

Пояснительная записка

Название курса внеурочной деятельности: «Театральная студия»

Направление внеурочной деятельности: духовно-нравственное

Уровень образования: основное общее образование

Цель: формирования творческой личности обучающихся средствами театральной педагогики.

Задачи:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитать художественный вкус;

Научить воспитанников выстраивать продуктивный диалог и корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Воспитывать культуру поведения в театре;

Развить у воспитанников интерес к сценическому искусству;

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память;

Знакомить воспитанников с видами театрального искусства;

Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

Расширить знания воспитанников в области драматургии;

Формировать и пополнять словарный запас.

Программа рассчитана на 1 год обучения с обучающимися 13-14 летнего возраста. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание курса

1. Собеседование, история театра, знакомство
Проведение собеседования, знакомство с группой, краткий ввод в историю театра.
2. Тренинг. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.
Упражнение на снятие напряжения
Отношение к предмету.

- Образное представление неодушевлённых предметов.
Работа с домашними заготовками.
3. Тренинг. Развитие фантазии. Внимание
Упражнения на развитие внимания и памяти
Упражнения на развитие фантазии и воображения
Работа с домашними заготовками
 4. Этюды, миниатюры
Основы построения мизансцен
Действие в предлагаемых обстоятельствах
Этюды
 5. Посещение театра, просмотр спектакля, обсуждение
Просмотр театральной постановки.
Обсуждение.
 6. Восприятия окружающего мира по средствам актерского тренинга. Этюды на повадки животных.
Этюды на память физических действий.
Групповые этюды
Работа с домашними заготовками
 7. Сценическая речь
Снятие мышечных зажимов. (Диагностика, объяснение темы, упражнения на расслабление и релаксацию)
Голосо-речевой тренинг (Объяснение темы. Устройство речевого аппарата. Как образуется голос. Артикуляция. Выработка навыка правильного дыхания. Артикуляционные упражнения. Скороговорки.)
Общение с партнером (Законы общения, умения слушать и слышать. Игры на общение с партнером: «Продолжаем разговор», «Спрашиваешь-отвечаю», «Испорченный телефон» и др)
Чтение стихов, сказок (Логика речи. Логическое ударение, логическая пауза. Читаем любимые стихотворения, рассказываем сказки)
 8. Основы сценического движения
Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища (Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения на силу, скорость, быстроту, медленность)
Упражнения в равновесии (Упражнения на управления центром тяжести тела)
Упражнения в ходьбе, беге и поскоках (Упражнения в выпадах, упражнения в присяде, подскоки)
 9. Репетиционные занятия. Показ спектакля. (Подготовка реквизита, репетиции по мизансценам, подготовка костюмов, показ готового спектакля.)

Основные формы и виды работы с обучающимися

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Основы сценического движения включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных

психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тематическое планирование

№	Название темы	часы		
		теория	практика	всего
1	Собеседование, история театра, знакомство	0,5	0,5	1
2	Тренинг. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.		4	4
	Упражнение на снятие напряжения		1	
	Отношение к предмету.		1	
	Образное представление неодушевлённых предметов.		1	
	Работа с домашними заготовками.		1	
3	Тренинг. Развитие фантазии. Внимание		3	3
	Упражнения на развитие внимания и памяти		1	
	Упражнения на развитие фантазии и воображения		1	
	Работа с домашними заготовками.		1	
4	Этюды, миниатюры,		3	3
	Основы построения мизансцен		1	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах		1	
	Этюды		1	

5	Посещение театра, просмотр спектакля, обсуждение	1	1	2
	Просмотр театральной постановки.		1	
	Обсуждение.	1		
6	Восприятия окружающего мира по средствам актерского тренинга.		4	4
	Этюды на повадки животных.		1	
	Этюды на память физических действий.		1	
	Групповые этюды		1	
	Работа с домашними заготовками.		1	
7	Сценическая речь		4	4
	Снятие мышечных зажимов		1	
	Голосо-речевой тренинг		1	
	Общение с партнером		1	
	Чтение стихов, сказок		1	
8	Основы сценического движения		3	3
	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища		1	
	Упражнения в равновесии		1	
	Упражнения в ходьбе, беге и поскоках		1	
9	Репетиционные занятия. Показ спектакля.	1	10	11
10	ВСЕГО	2,5	32,5	35

Тематическое планирование 2020-2021 учебный год

№	Название темы	часы		
		теория	практика	всего
1	Собеседование, история театра, знакомство	0,5	0,5	1
2	Тренинг. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.		4	4
	Упражнение на снятие напряжения		1	
	Отношение к предмету.		1	
	Образное представление неодушевленных предметов.		1	
	Работа с домашними заготовками.		1	
3	Тренинг. Развитие фантазии. Внимание		3	3
	Упражнения на развитие внимания и памяти		1	
	Упражнения на развитие фантазии и воображения		1	
	Работа с домашними заготовками.		1	
4	Этюды, миниатюры,		3	3
	Основы построения мизансцен		1	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах		1	
	Этюды		1	
5	Посещение театра, просмотр спектакля, обсуждение	1	1	2
	Просмотр театральной постановки.		1	
	Обсуждение.	1		
6	Восприятия окружающего мира по средствам актерского тренинга.		4	4
	Этюды на повадки животных.		1	

	Этюды на память физических действий.		1	
	Групповые этюды		1	
	Работа с домашними заготовками.		1	
7	Сценическая речь		4	4
	Снятие мышечных зажимов		1	
	Голосо-речевой тренинг		1	
	Общение с партнером		1	
	Чтение стихов, сказок		1	
8	Основы сценического движения		3	3
	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища		1	
	Упражнения в равновесии		1	
	Упражнения в ходьбе, беге и прыжках		1	
9	Репетиционные занятия. Показ спектакля.	1	8	9
10	ВСЕГО	2,5	30,5	33